



STAGERIDER HIDDEN SYMMETRIES

Sehr geehrte(r) Veranstalter(in),

der nachfolgende Stagerider ist fester Bestandteil des Vertrags der Band „Hidden Symmetries“ mit dem Veranstalter.

Bitte lest diesen Stagerider sorgfältig durch und setzt euch mit uns in Verbindung, falls es zu klärende Punkte gibt. Bitte gebt uns min. 7 Tage vor dem Konzert Bescheid, ob alle Anforderungen umgesetzt werden können.

Dieser Stagerider zeigt unseren „normalen“ Aufbau. Gerne suchen wir gemeinsam eine Lösung, sollte es nicht zu einer vollständigen Umsetzbarkeit der Anforderungen kommen können.

Wir freuen uns auf eine angenehme Zusammenarbeit mit Euch!

Allgemein

Ansprechpartner:

Ricco Schwarz
info@hidden-symmetries.com

Fahrzeuge

2x PKW

Wir bitten soweit es möglich ist die benötigten Parkplätze zur Verfügung zu stellen.

Zeitplan

Aufbau:	30 min
Soundcheck:	20 min
Change over:	15 min
Hidden Symmetries:	Showzeit siehe Vertrag
Abbau:	20 min

Bitte kontaktiert uns möglichst zeitnah, um den oben genannten Vorschlag des Zeitplans zu besprechen um diesen zu finalisieren. Wenn möglich möchten wir den Großteil des Aufbaus außerhalb der Changeover Zeit abschließen.

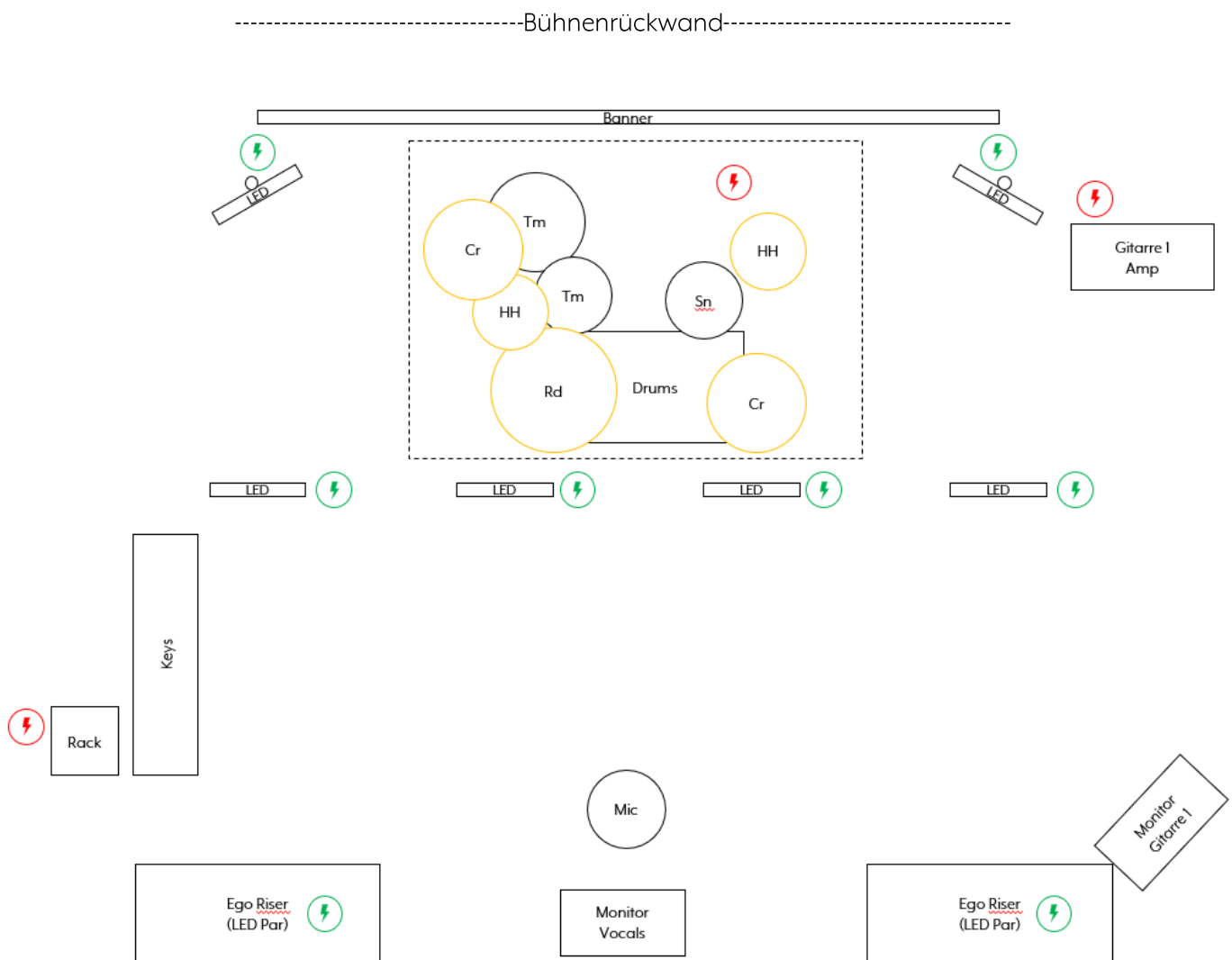
Tontechniker/in

Wir haben in der Regel eine/n eigene/n Tontechniker/in dabei, welcher den Soundcheck und die Show übernimmt. Sollte es uns nicht möglich sein mit eigenem Tontechniker zu spielen (von seitens des/der Veranstalter/in oder der Band), benötigen wir eine/n von dem/der Veranstalter/in gestellte/n Tontechniker/in.

Main PA

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Bühnenlayout



Zum Bühnenlayout ist anzumerken, dass die Position des Keyboards je nach Größe der Bühne variieren kann (links/rechts). Die Bühne muss beim Eintreffen der Band gereinigt bzw. bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein. Es muss ein Riser (im

Optimalfall (Länge x Breite x Höhe): 2m x 2m x 0,4m (min.)/1,0m (max.)) vorhanden und mittig an der Bühnenhinterkante aufgebaut sein. Sollte es baulich bedingt oder aufgrund der Buchung als Supportband nicht möglich sein einen Drumriser aufzubauen, bitten wir darum, uns dies im Vorfeld mitzuteilen. Desweiteren bringen wir KEINE eigenen Mikrofonstative/Mikrofonständer mit. **Die in diesem Rider beschriebenen Anforderungen sind essenziell, um spielen zu können.**

Kanalbelegung

INPUT	PATCH	MIKROFON	STAND	Kommentar
1	DrumCore 1	Shure Beta 91	-	Kick In
2	DrumCore 2	Telefunken M82	small	Kick Out
3	DrumCore 3	Shure Beta 57	small	Snare Top
4	DrumCore 4	Shure Beta 57	small	Snare Bot
5	DrumCore 6	Audix M301	clamp	HiHat
6	DrumCore 7	Audix D6	clamp	Tom Low
7	DrumCore 8	Audix D4	clamp	Tom Mid
8	DrumCore 11	Audix M301	boom	Overhead L
9	DrumCore 12	Audix M301	boom	Overhead R
10	Own Subcore	XLR	-	Bass L
11	Own Subcore	XLR	-	Bass R
12	Own Subcore	XLR	-	Backtrack L
13	Own Subcore	XLR	-	Backtrack R
14	Own Subcore	XLR	-	Keys L
15	Own Subcore	XLR	-	Keys R
16	Subcore Front	Audix I5	small	Git Mic 1
17	Subcore Front	Audix OM6	boom	Vocal Sue

OUTPUT	PATCH	TYP	Kommentar
IE Vocals	Out 1	Wired (Wireless Unit on stage)	Own Subcore Return
IE KEYS	Out 2	Wired (Wireless Unit on stage)	Own Subcore return
IE Drums	Out 3	Wired	
Wedge Git	Out 3	-	

Drums	TON	1x Strom 220V AC (für WAV Pad)
Keys	TON	1x Strom 220V AC (für Rack)
Gitarre 1	TON	2x Strom 220V AC German (beim Monitor)
		1x Strom 220V AC German (für Topteil)
Ego Riser	LICHT	Je 1x Strom 220V AC German
Bühnenmitte vor Drumriser	LICHT	4x Strom 220V AC German
R/L neben Drumriser	LICHT	2x Strom 220V AC German

Falls Anforderungen bezüglich der Technik nicht erfüllbar sind, wird darum gebeten dies im Voraus bilateral abzuklären.